



ALL'ILLUSTRISSIMO  
CAV. FRANCESCO TENERELLI

# LA PARTENZA DELL'ESULE

ROMANZA  
PER  
BARITONO



P. ADAMO INC.

con  
accomp.<sup>to</sup> di Pianoforte  
da

N° 124

## F. P. FRONTINI

CATANIA G. BENENATI

L. 3



## LA PARTENZA DELL'ESULE



## ROMANZA

Parole

DI A. CONDORELLI MAUGERI

Musica

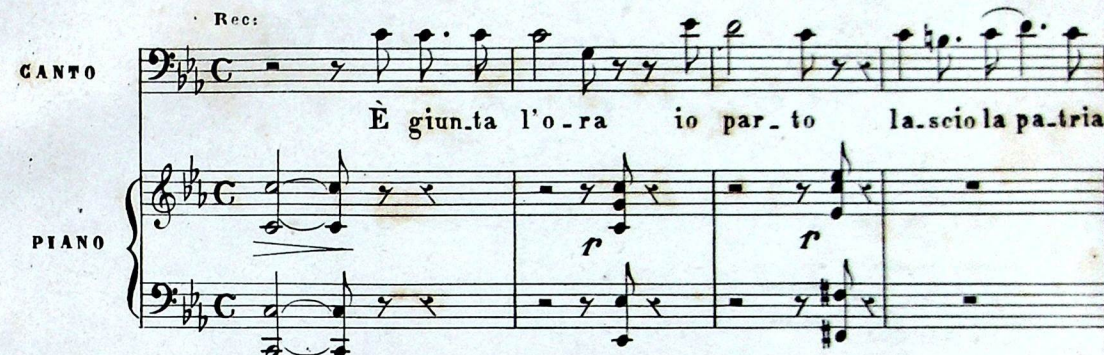
DI F. P. FRONTINI

Rec:

CANTO

È giunta l'o-ra io par-to la-scio la pa-tria

PIANO



mi - a

E



ten: ten:

si-no all'a-go-ni-a Lei più non ri-ve-drò Lei più non ri-ve-drò





*pp espressivo*

*rall:*

*con dolore*  
Pa-dre pa-dre e ma - dre

Pa-dre fratelli ed a.mi - ci Io vi la-scio con som-mo do-

lor Da-te un ba-cio ab-braccia-te di cuo-re me che

*ten:*  
par-to si vuole co - sì me che par-to si vuole co-

sì Per il be - ne

del-la pa - tri-a cui



so - lo È l'a - mo - re

che tie - ne mi in

vi - ta Ho gio - ca - to ho gio -

cato u - na no - bil par - ti - - ta che in e -

*ten:*

*dol:*

8 124 8

si - lio che in e - si - liom'ha fatto man - dar

Ad-di-o Pa-tria mia patriaaddio Ad-di-o

*rinf - a - poco - a -*

Patria Ad-di-o mia Pa - - - -

*- poco* *scintillante*

tria *ten:* A - mor dei tuoi fi - gli

8 124 8



che non m'e da - to più ri - ve - de - re che non m'e

da - to più ri - ve - der *ten:* *sostenuto* Fa ch'ei vol - gino al cie - lo pre.

*Religioso*

ghiere Per il fi - - glio che or per - di e t'a -

mò per il fi - glio che or per - di e t'a - mò

*rall:*

124



ALL' AMICO  
A. MALERBA

# MISERA

## CANZONE

*in chiave di Sol*  
*Parole di G. NICOSIA*  
*Musica di*  
**F. P. FRONTINI**

*Prop. dell' Autore.*

60

NAPOLI  
PRESSO Biagio GIANNINI  
*Vico lunga Celsa St.*

*L. 1. 30.*



# LA MISERA

## CANZONE

F. P. FRONTINI

ANDANTINO

poco mosso

ppp *Espess.* *pp*

*rall*

ESPESS.<sup>vo</sup> CON DOLORE

1<sup>a</sup> Ah! la mi - se - ri - a tol - se al mio vi - so  
2<sup>a</sup> Ah! pur l'i - ne - di - a sof - frir deg - gi - o

*ppp* *sempre l'accomp.<sup>o</sup>* *ppp*

Dolce il sor - ri - so del pri - mo a mor E nell'al - ta - re  
Pie - to - sol - di - o pie - tà pie - tà In - vano in - va - no

*p*

*ten.*  
da ma - ne a se - ra Me - sta pre - ghie - ra volgo al Si -  
quaggiù la chie si Me - sta le ste - si le ma - ni in

*rall.* *p*

gnor . Guarda dal cie - lo lo sta - to mi - o Pie - to sol - di -  
van . Nes - sun con so - la nes - sun l'af - flitta Cia - scun la

*p*

di - o di me pie - tà Son pur tua fi - glia son sven - tu -  
git - ta nel suo do - lor Pie - ta - te al cu - no non sen - te

1<sup>a</sup> volta. 2<sup>a</sup> volta.  
ra - ta Nacqui ma na - ta fui per sof - frir .  
ma - i di me ch'erra - i del mio pe - - - nar .

*pp* *FF* *FF*



ALL'ILLUSTRE



COMM.<sup>RE</sup> ACHILLE BASILE

*Prefetto della Provincia di Catania*



*Direttore Fondatore*

**GIUSEPPE GIULIANO**

*La Commissione Esaminatrice*

**R. SPEDALIERI G. SANSONE**

**C. VEZZOSI**

Album dei pezzi

*Premiati nel Concorso del 1878*

**I. ALBUM VOCALE**

N. 197. TROVATI A. - Sereale .....	L. 4 50
" 198. FERRARI G. - La Sera Melodia .....	3 50
" 199. GIORGI C. - Tradita! Romanza .....	4 50
" 200. PIAZZANO G. - O bella mia! Romanza .....	3 50
" 201. CAMERANA L. - Tu sei lontano! Romanza .....	2 50
" 202. SCARANO O. - La Primavera Canzone .....	2 50
" Idillio .....	16 -
" 203. L'Album vocale completo .....	16 -

**II. ALBUM PER PIANOFORTE**

N. 204. FRANCESCHINI E. - Sonata Fantasia .....	L. 8 -
" 205. DEL VALLE DE PAL E. - Scherzo .....	3 -
" 206. AUTERI G. - Valse .....	4 50
" 207. CARACCIULO E. - Polacca .....	3 -
" 208. BARBIERI G. - Racconto d'un pastore .....	5 -
" Poco caratteristico .....	3 -
" 209. NATALE G. - Sonata .....	3 30
" 210. L'Album per P. completo .....	25 -

*Comproprietà Circolo Bellini con l'Editore*

**GIUSEPPE BENENATI  
CATANIA**



PEL GENITOR MORENTE

1

# PREGHIERA

Premiata con  
MENZ: ONOREVOLE

Musicodi  
F. P. FRONTINI

(M. ♩ = 68)

Andante



## VOCE

Oh, Si - gnor la

mia pre - ghie - - ra Il mio pian - - to il

mio do - lor, Ti com - muo - - va

que - - sta se - - ra Per la - sciar - - mi il

217

ge - - ni - tor. E - gli muore e - gli muore

portando la voce

po - - - - - ve - - - - - ret - - - - - to E - gli muo - re

un... poco

portando la voce

e - gli muo - re po - - - - - ve - - - - - ret - - - - - to

un... poco

217



4 1° TEMPO

Chi di me chi di

me... più pen - se - rà?.....

Chi di me chi di

me Ah! più pen..... se - rà?...

S 217 S

5

E - gli muo - re po - ve -

ret - to Chi di me più pen - se -

rà?..... La - scia so - la in que - sto

S 217 S



tet - to U - na fi - glia, oh Dio - pie -

tà!..... Pie - tà!..... Oh Dio pie -

tà!..... Oh Dio - pie - tà!..... Oh Dio

U - na fi - glia oh Dio pie - ta!.....

*morendo* **ffff**

S 217 S



All' Amico  
GIUSEPPE BENENATI

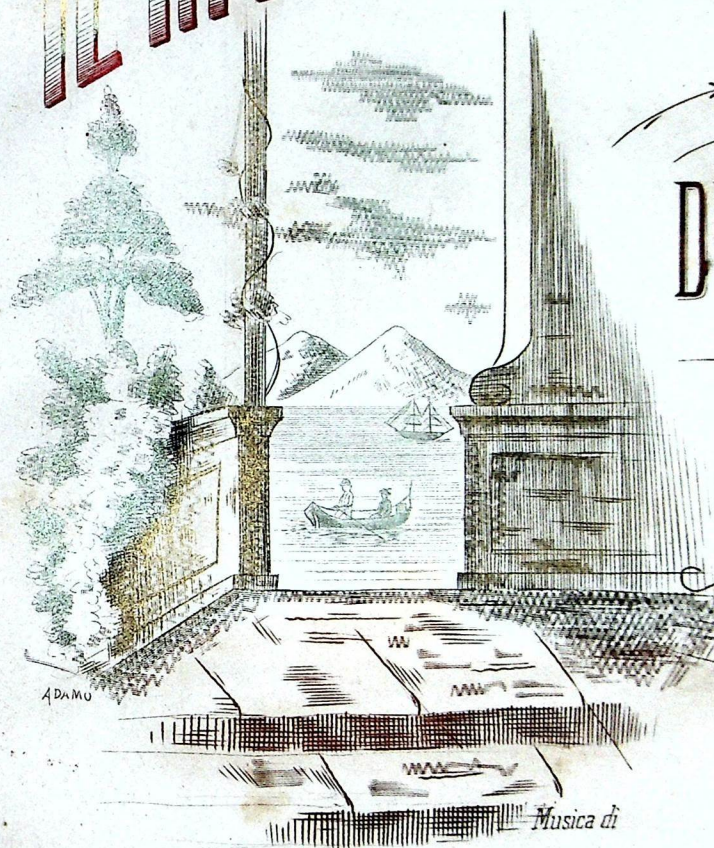
# IL RITORNO DELL'ESULE

DUETTINO

PER

SOPRANO  
e TENORE

Parole di  
P. MOBILIA



Musica di

F. P. FRONTINI

Prop. dell'Editore

CATANIA

GIUSEPPE BENENATI

N° 245

L. 5



# IL RITORNO DELL' ESULE

1



DUETTINO

Parole di  
P. MOBILIA

Musica di  
P. P. FRONTINI

All.<sup>o</sup> Vivo

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The voice part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> Vivo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the voice part.

First system: *r sf* *r sf* *r* *sf*

Second system: *r sf* *r sf* *r* *sf*

Third system: *sf* *sf* *mf sf* *sf* cre... seen...

Fourth system: *sf* *sf* *sf* *sf* do sem... pre *ff*



LIDA

Ti veggio al fin! son paghi i vo-ti mie - i

ALFREDO

In queste

a piacere

con Enfas!

ten:

braccia Lida mia tu se..... i in queste braccia

È d'a-mo-re il tri-

È d'a-mo-re il tri-

on - fo be - a - to È la gio-jai neffa - bi - le ar-

on - fo be - a - to È la gio-jai neffa - bi - le ar-

ca-na

ca-na

con 8<sup>a</sup>

Ri - ve -

de - rel'ami - ca lon - ta - na

con 8<sup>a</sup>



L. Che fu il pri - mo so-spi - ro del cor So-spi - ro del  
 A. So-spi - ro del  
 con 8<sup>a</sup>  
 affret.....  
 cor so-spi - ro del cor.  
 cor so-spi - ro del cor.  
 tutta forza  
 LIDA  
 Leggiero Io ti chia - ma - va Al - fre - do,  
 Andantino *rrr* Legg: e Grazioso  
*sf*

L. e l'au-rai ven-ti Ri-pe - te - a - no  
*rr*  
 Poco più  
 l'e - co del do - lo..... re; Ma sor -  
 (eco)  
 Poco più  
*rr*  
 ge - va ta - lo-ra un va - go fio..... re, E-ra la  
 (eco)  
*rr*  
 Con Anima  
 spe - me di ve - der-ti an - cor Ah!.....  
*rall:*  
*rall:*



*ten*  
 .....di ve - der - ti an - cor.....  
 ALFR.  
 Ah!..... An - ch'io mia

*Espressivo*

*Li - da trassii di do - len - ti E t'in - vo - -*

*cai dolce fan - ciul ..... la a - ma - ta, L'i - ma gin tua di -*

*let - ta e so - spi - ra - ta So - lo dīē*

*Con anima*  
*cal - ma al trava - glia - to cor So - lo dīē*

*cal - ma al trava - glia - to cor Al trava - glia - - to*

*cor al trava - glia - - to cor.....*

*affrett.*



al tra-va-glia-to cor.

*rall.*

*affret.* *rall.* *sf*

*Espressivo*

*Andante un poco lento* *In seno della*

*ppp delicato* *ppp*

Con te ra-pi-tain e-sta-si

pa-tri-a *Con Lidamiasta.*

Gli af-fan-nio scorde-rò Con te su-pre-mo

rò. La ter-ra dell'e-

gau-dio E-ter-na-mente a-vrò! E-ter-na-men-tea-vrò!

si-llo In cie-lo si can-giò! In cie-lo si can-giò!

*Con passione*

*stent:* *pp* *pp* *pp* *Con la voce*

*Con anima*

T'a-mol Mor-tal com-prende-re Un tan-to a-mor non può!

*pp* *pp* *cres.* *pp*



Con Anima

L. T'a - mo! T'a - mo! Mor-tal com-pren-de-re Un

A. tan - to a-mor non può! T'a - mo! T'a.....

T'a - mo! T'a.....

L. T'a - mo; morta - le com-pren-de - re Un

A. T'a - mo; morta - le com-pren-de - re Un

precipitate.....rall.....a piacere

L. *tan-to amor non può! non può!*  
 A. *tan-to amor non può! non può!*  
 8<sup>a</sup>  
 8<sup>a</sup>  
 8<sup>a</sup>  
*fff*  
*sf*  
*fff*  
*fff*  
*morendo*  
*fff*